

*Архимандрит МАКАРИЙ (Веретенников),
ректор Тобольской Духовной Семинарии*

АВТОГРАФЫ ВСЕРОССИЙСКОГО МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ

Из древлехранилища
центрального государственного архива
древних актов

Имя Всероссийского митрополита Макария, канонизованного на Соборе 1988 года, в литературе занимает видное место¹. Он известен своей благочестивой жизнью, прославлением русских святых, собиранием духовных письменных сокровищ Русской Церкви. Его наследие нуждается в выявлении и в последующем осмыслении. Вкладом в этом отношении может явиться изучение автографов святителя Макария.

Очевидно, впервые автограф — подпись Главы Русской Церкви был опубликован историком М. П. Погодиным, который собрал и литографировал автографы различных деятелей Древней Руси². Подпись митрополита датирована 1547 годом. Другой автограф святителя Макария был опубликован П. Полевым³. Непосредственно данной проблематике посвящена небольшая работа Н. Попова. Он замечает о первой публикации: "До сих пор манера письма этого иерарха была известна по весьма неточному снимку двух строк его почерка в Погодинском альбоме (№ 39)"⁴. Автор опубликовал фотопроизведение подписи митрополита Макария на крестоцеловальной грамоте Василия Михайловича Глинского, "датируемой июлем 1561 года"⁵. Этот автограф, несомненно принадлежащий митрополиту Макарию, послужил исследователю отправной точкой для идентификации и атрибуции других личных записей святого иерарха. Ученый атрибутирует ему вкладную запись в рукописи, данной в Пафнутьево-Боровский монастырь (табл. 2)⁶. На последней таблице (здесь отсутствует) им воспроизведена из этой же рукописи еще одна запись, которая более соответствует скорописной манере письма, чем полууставу, в отличие от остальных. Затем Н. Попов исследует вкладную запись в Толковом Евангелии. Анализируя последнюю, он отмечает: "Можно думать..., что митрополит Макарий обладал редким богатством графических приемов, вероятно потому, что в своей жизни не мало отдавался занятиям живописью, которые приучают глаз легко схватывать и надолго удерживать в памяти самые разнообразные и прихотливые сочетания отдельных линий и форм"⁷. Публикация автографа митрополита Макария из рукописи, данной в Пафнутьево-Боровский монастырь, позволила выявить механизм создания ошибочного мнения, что Святитель был женатым человеком в миру⁸.

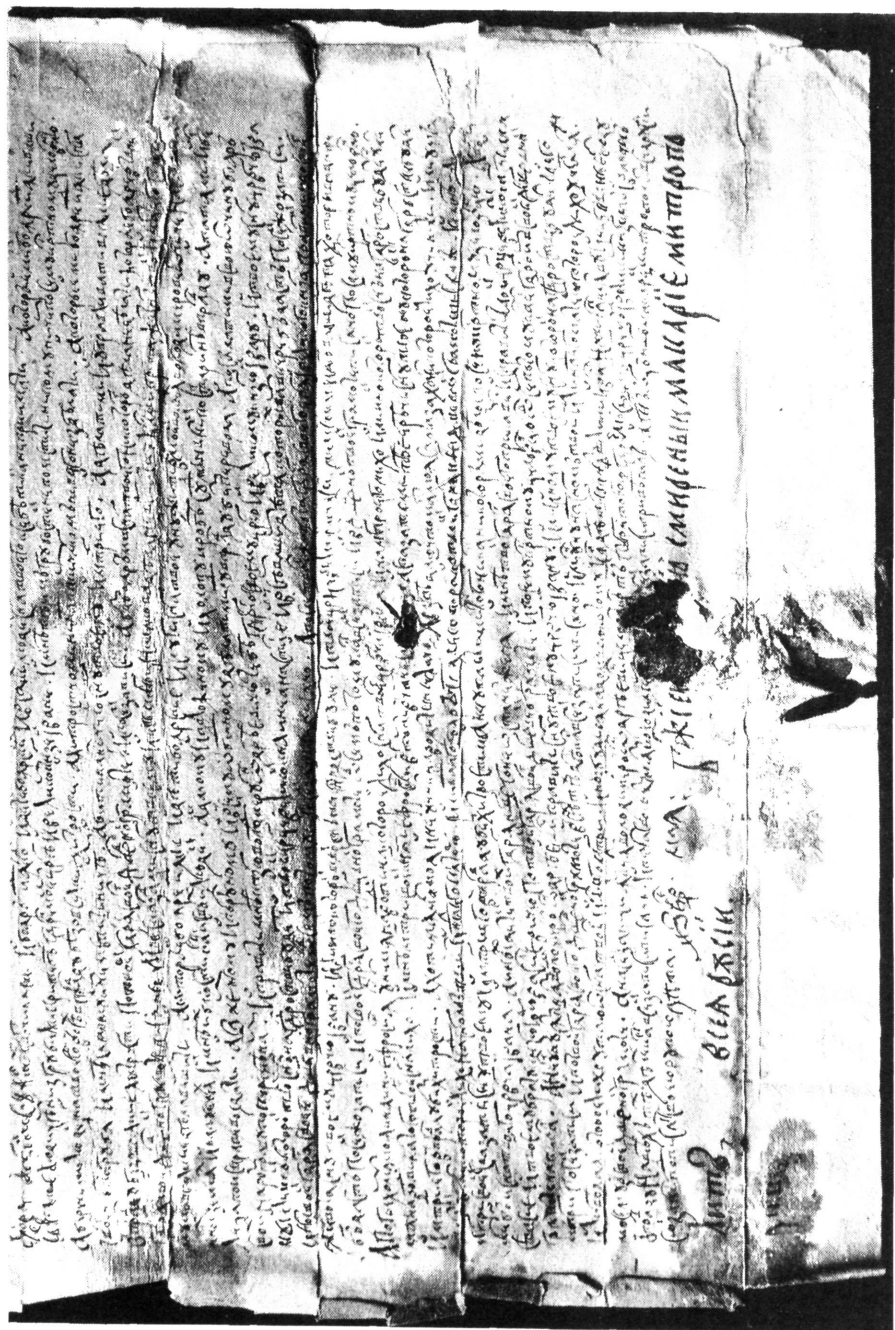
Н. Попов упоминает самый ранний известный автограф святителя Макария 1526 года в Новгородской Софийской Кормчей книге⁹. Он был воспроизведен Н. Марксом и Т. Протасевой¹⁰. К началу Московского периода

святителя Макария (1542—1563) Б. Л. Фонкич относит запись в греческой рукописи, привезенной на Русь митрополитом Фотием († 1431): "Книга греческого писма Треодь постная и цветная. Да в той же книге от доски двадцать Еуангелии страстных"¹¹.

Первым среди автографов, опубликованных Н. Поповым, является подпись на документе (см. табл. 3), хранящемся ныне в Центральном государственном архиве древних актов¹². В описании, составленном В. Н. Шумиловым, названы еще несколько автографов святителя Макария аналогичного образа: подписи Святителя на крестоцеловальных записях И. И. Турунта-Пронского (табл. 1), Владимира Андреевича Старицкого (табл. 2), И. Д. Бельского (табл. 4)¹³. Для придания данным документам большей значимости пред царем они были утверждены авторитетом Главы Церкви, который поставил на грамотах свою подпись: "Смиреньй Макарие Божию милостию Митрополит вся Руси" или "Божиею милостию смиренньй Макарие Митрополит всея Руси". Текст последнего автографа, написанного за полтора года до кончины Святителя, короче предыдущих: "Смиреньй Макарие, Митрополит всея Руси". Характерна сохранность данных документов, крестоцеловальных записей, так как известна позитивная оценка печалования митрополита Макария пред царем¹⁴.

В этом же собрании хранится также подлинник желованной грамоты старцу Елизарию от 1 июля 1558 года (табл. 5). Скреплять своим авторитетом данную грамоту митрополиту Макарию, как это было в вышеуказанных случаях, было не нужно. Поэтому она была подписана не самим Святителем, а митрополичьим дьяком Одинцом Севашевым¹⁵. Грамота имеет хорошо сохранившуюся митрополичью печать из черного воска¹⁶. На ее лицевой стороне изображена сидящая на троне Богоматерь с Младенцем (табл. 6), а на обороте имеется надпись: "Божиею милостию смиренньй Макарей митрополит всея Руси" (табл. 7). Таким образом, становится очевидным неверное суждение А. В. Карташова, считавшего, что "митрополит Макарий, как бывший Новгородский архиепископ, носил на Митрополии белый клобук и употреблял красную печать, потому что не мог он отказаться при переходе на высший пост — митрополита — от привилегий, которыми обладал в низшем положении архиепископа"¹⁷.

Недавно было отмечено, что работа по выявлению автографов святителя Макария "может быть продолжена"¹⁸. Публикация автографов митрополита Макария из собрания ЦГАДА является шагом в данном направлении, одновременно свидетельствующая нам о новоканонизованном святом Русской Церкви, выдающемся Первоиерархе XVI века. Хронологически они охватывают 15 лет последнего, Московского периода его жизни. Публикация автографов деятеля Древней Руси ценна сама по себе и тем более — митрополита Макария, сделавшего огромный вклад в развитие древнерусской книжности и культуры.



Автограф митрополита Макария на крестоцеловальной записи

В. А. Старицкого

(Табл. 2. ЦГАДА, ф. 135, отд. III, рубр. II, № 20, 1554, май)

[illegible]

Автограф митрополита Макария на крестоцеловальной грамоте
В. М. Глинского

(Табл. 3. Впервые была опубликована Антоновым)



Лицевая сторона печати Всероссийского митрополита Макария
на жалованной грамоте старцу Успенско-Адриановой пустыни
Елизарию (Табл. 6)



Оборотная сторона печати Всероссийского митрополита Макария
на жалованной грамоте старцу Успенско-Адриановой пустыни
Елизарию (Табл. 7)

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ О различных аспектах жизни и деятельности Всероссийского Митрополита Макария см.: Шишов А. Всероссийский Митрополит Макарий и его заслуги для Русской Церкви.— Странник, 1869, № 12, с. 75—106; Макарий, архиепископ Литовский и Виленский. Московский Митрополит Макарий как литературный деятель. ХЧ, 1873, № 4, с. 587—697; Лебедев Н. Макарий, Митрополит Московский (1482—1563). М., 1877; Заусицкий К. Макарий, Митрополит всея России.— ЖМНП, 1881, № 10, с. 209—259; № 11, с. 1—38; Макарий, митрополит Московский. История Русской Церкви. Изд. 2. СПб., 1887, т. 6, с. 209—294; Голубинский Е. Е. История Русской Церкви. М., 1900, т. 2, ч. 1, с. 744—875; Попов Н. Автографы Митрополита Макария, собирателя Великих Миней.— Летопись занятий Археологической Комиссии. СПб., 1913, вып. 25, с. 1—12; Волнянский Н. Митрополит Макарий — светоч русской культуры. ЖМП, 1947, № 6, с. 24—41; Pascal P. Le Métropolitain Macaire et ses grandes entreprises littéraires.— Russie et Chrétienté, 1949, n 1—2, p. 7—16; Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество Макарьевского периода.— Православная мысль. Париж, 1951, вып. 8, с. 128—136; Муравьев Н. Митрополит Макарий как составитель Великих Четых Миней. (К 400-летию составления Великих Четых Миней).— ЖМП, 1953, № 5, с. 49—54; Зильман А. А. И. С. Пересветов и его современники. Очерки по истории общественно-политической мысли середины XVI века. М., 1958, с. 72—79; Смирнов И. И. Очерки политической истории русского государства 30—50-х годов XVI века. М.— Л., 1958, с. 194—202; Карпачев А. В. Очерки по истории Русской Церкви. Париж, 1959, т. I, с. 424—442; Leonid, Erzbischof von Jaroslawl und Rostow. Metropolit Makari von Moskau und ganz Rußland. Hierurch in entscheidungsreicher Zeit.— Stimme der Orthodoxie (далее сокращенно: SdO), 1963, № 12, S. 33—39; 1964, № 1, S. 29—36; Веретенников П., диак. Московские Соборы 1547 и 1549 годов.— ЖМП, 1979, № 12, с. 69—77; Веретенников П., свящ. Первосвятительская деятельность Макария, Митрополита Московского и всея Руси († 1563).— Вестник Русского Западноевропейского Патриаршего экзархата, 1980—1981, № 105—108; с. 213—246; Makari Abt (Weretennikov). Metropolit Makari von ganz Rußland und die Heiligen seiner Zeit.— SdO, 1983, n 7, 1983, n 7, S. 45—48, ders. Kommt, lasset uns anbeten! Eine Ikonographische Skizze um den Moskauer Metropolit Makari.— SdO, 1984, n 1, S. 34—38, 46—48; Дробленкова Н. Ф. Великие Миней Четгы.— В кн.: ТОДРЛ. Л., 1985, т. 39, с. 239—243; Makari Abt (Weretennikov). Hierarch von ganz Rußland Metropolit Makari und die altrussische Hagiographie.— SdO, 1985, n 10, S. 37—38, 48; Он же, Школа Всероссийского митрополита Макария.— Богословские труды. Юбилейный сборник. Московская Духовная Академия. 300 лет (1685—1985). М., 1986, с. 331—336; Макарий, архимандрит. Новоканонизованные святые: Святитель Макарий, Митрополит Московский.— Московский церковный вестник (далее — МЦВ), 1980, № 3, с. 4—5; Дробленкова Н. Ф. Макарий (1481/1482 — 31.XII.1563).— В кн.: Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2— (вторая половина XIV—XVI в.), ч. 2, Л.—Я. Л., 1989, с. 76—88.

² Погodin М. П. Русский исторический альбом. М., 1837, табл. 9; то же. М., 1853, лист 6, № 39. Переопубликацию этого автографа см.: Осетров Е. Сказ о друкаре Иване и его книгах. М., изд. "Малыш", 1983, с. 34.

³ Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях. Изд. 5. СПб., 1883, ч. 1, с. 115. Последующие публикации этого автографа см.: Нелишевский Е. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964, с. 53; Макарий, архимандрит. Новоканонизованные святые: Святитель Макарий, Митрополит Московский.— МЦВ, 1989, № 3, с. 5; Макарий, архимандрит. Сказание о житии Святителя Макария, Митрополита Московского.— ЖМП, 1989, № 6, с. 61.

⁴ Попов Н. Автографы Митрополита Макария, собирателя Великих Миней.— Летопись занятий Археографической Комиссии за 1912 год. СПб., 1913, вып. 25. с. 4—5.

⁵ Там же, с. 5

⁶ Описание рукописи см.: Востоков А. Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музеума. СПб., 1842, с. 270—274.

⁷ Попов Н. Автографы Митрополита Макария..., с. 10.

⁸ См.: Веретенников П., диак. Святитель Макарий, архиепископ Великого Новгорода и Пскова (1526—1542).— ЖМП, 1979, № 8, с. 75, прим. 1.

⁹ Попов Н. Автографы Митрополита Макария..., с. 6.

¹⁰ *Маркс Н.* Русская Правда по Синодальному списку. М., 1910, с. 1; *Протасьева Т. Н.* Описание рукописей Синодального собрания. М., 1970, ч. 1, иллюстрация к с. 96.

¹¹ *Фонкич Б. Л.* Греческая рукопись митрополита Фотия.— В кн.: Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1972, с. 190—191.

¹² Описание этого документа см.: *Шушилов В. Н.* Государственное древлехранилище хартий и рукописей. Опись документальных материалов фонда № 135. Под ред. Л. В. Черепнина, М., 1971, с. 104, № 218.

¹³ Там же, с. 100, № 202; с. 101—102, № 209; с. 106, № 222.

¹⁴ *Янковский П.* Печалование духовенства за опальных в первенствующей Церкви греко-римской вообще и в Церкви древне-русской по преимуществу.— ЧОИДР, 1876, кн. 1, с. 179—182.

¹⁵ *Шушилов В. Н.* Государственное древлехранилище..., с. 103, № 215. В отличие от предыдущих случаев составитель не указывает место публикации текста этого документа. Текст грамоты был опубликован в последующее время Л. Ивиной по более позднему, чем оригинал, списку, из Копийной книги Симонова монастыря (Акты феодального землевладения и хозяйства. Акты Московского Симонова монастыря (1506—1613 гг.). Составитель Л. И. Ивина. Л., 1983, с. 131—132, № 120).

¹⁶ В вышеназванных документах митрополичья печать первоначально была, но либо плохо сохранилась, либо совсем не сохранилась.

¹⁷ *Карташов А. В.* Очерки по истории Русской Церкви. Париж, 1959, т. 1, с. 442.

¹⁸ Словарь книжников и книжности Древней Руси. М., 1989, вып. 2, ч. 22, с. 85.
