

Екатерина Ендольцева

Становление иконографии святых апостолов Иоанна и Иакова Зеведеевых

Изображение двенадцати апостолов часто встречается уже на начальных стадиях развития христианского искусства. В Средневековье же образ каждого из них приобретает определенные черты, формирование которых связано с развитием их культов. Апостолы занимают одно из важнейших мест в истории христианского искусства, и в связи с этим особенно интересным кажется проследить процесс перехода от изображения двенадцати апостолов как единого целого к изображениям, в которых образ каждого из них обретает свою характерную иконографию. В настоящей статье мы будем рассматривать период от начала IV до конца VI века, что позволяет охарактеризовать лишь два первых этапа на этом пути. Подробному анализу и определению хронологических рамок второго из них посвящено данное исследование.

Что касается первого этапа (нач. IV века), то результатом его является формирование образов апостолов Петра и Павла. Эта тема была подробно исследована прежде всего представителями и последователями «римской археологической школы»¹, а также французскими, испанскими и английскими археологами, работавшими в Риме². Подробный анализ имеющихся изображений был проведен еще в конце XIX – начале XX веков немецким археологом П. Фикером³, тогда же была установлена связь между древнейшими изображениями апостолов и современными им письменными источниками⁴.

Относительно других апостолов из числа двенадцати нужно отметить, что с начала VI века уже появляется определенный образ для изображения апостола

¹ *Bisconti F.* L'abbraccio tra Pietro e Paolo ed un affresco inedito del cimitero romano dell'ex vigna Chiaraviglio // Corso di cultura sull'arte ravennate e byzantina. Ravenna, 1995. Vol. 42. P. 73–92; *Testini P.* Gli apostoli Pietro e Paolo nella piu antica iconografia cristiana // Studi Petriani. Roma, 1968; *Testini P.* Osservazioni sull'iconografia del Cristo in trono fra gli apostolic // Rivista dell'istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte. 1963. Anni XX e XXI; *Fiocchi Nicolai V., Bisconti F., Mazzoleni D.* Les catacombes chrétiennes de Rome. Turnhout, 2000.

² *Pietri Ch.* Roma Cristiana. Recherches sur l'Eglise de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie de Miltiade à Sixte II (311–440). Rome, 1976; *Sotomayor M.* San Pedro en la iconografia paleocristiana. Grenada, 1962; *Huskinson J.M.* Concordia apostolorum. Oxford, 1982.

³ *Ficker P. J.* Die Quellen für die Darstellung der Apostel in der althristlichen Kunst. Altenburg, 1886.

⁴ *Weis-Libersdorf J. E.* Christus und Apostelbilder. Einfluss der Apokryphen auf die ältesten Kunsttypen. Freiburg im Breisgau, 1902.

Андрея (седые «пламенеющие» волосы и борода, широко раскрытые глаза). Описанию и объяснению выделения Андрея из числа остальных апостолов посвящена работа австрийской исследовательницы Р. Пиллингер⁵.

Процесс становления иконографического облика других апостолов в раннехристианский период до сих пор специально не исследовался, хотя еще И. Вайс-Либерсдорф отмечал, что апостола Иоанна часто изображали молодым и безбородым, особенно в сценах земной жизни Христа⁶, и приводил богословскую интерпретацию этого образа⁷.

Мы попытаемся подробно проследить этапы формирования иконографических типов апостолов Иоанна и Иакова Зеведеевых. Понять же их причины может помочь сопоставление изобразительного материала и письменных свидетельств того времени.

Начнем с рассмотрения сохранившихся памятников изобразительного искусства. Так, на рисунке⁸ несохранившейся мозаики⁹ апсиды римской базилики Санта Агата деи Готи¹⁰, где представлены двенадцать апостолов вместе с Христом (их имена написаны латинскими буквами¹¹), легко узнаются по характерным чертам лиц только Петр и Павел. Изображения же апостолов Иоанна и Иакова Зеведеевых, а также ап. Андрея отличны от аналогичных изображений на более поздних памятниках¹².

Также и на мозаике в куполе баптистерия православных, выполненной, вероятнее всего, при епископе Неоне (472 и 473/74 гг.), где апостолы предстоят в торжественной процессии вокруг образа Крещения Христа¹³, их лица уже достаточно индивидуализированы, Новостино легко узнаются лишь святые Петр и Павел. Лицо же апостола Андрея еще не приобрело тех черт, которые впоследствии будут характеризовать «византийский тип» этого святого¹⁴.

Первый из известных нам памятников, где Андрея, Иоанна и Иакова Зеведеевых (вместе с Петром и Павлом) можно узнать среди прочих апостолов именно благодаря чертам их лиц, – это Архиепископская капелла (*monasterium sancti Andreae apostoli*) в Равенне (494–519), которая, согласно сообщениям письменных источников, была изначально освящена во имя апостола Андрея¹⁵. Оплечные изображения двенадцати (*imago clipeata*) представлены на сводах

⁵ Pillinger R. Der Apostel Andreas. Ein Heiliger von Ost und West im Bild der Frühen Kirche. Wien, 1994.

⁶ Weis-Libersdorf J. E. Op. cit. S. 116.

⁷ Ibid. S. 121.

⁸ Waetzoldt S. Die kopien des 17 Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom. Wien-München, 1964. P. 28.

⁹ Могла быть выполнена между 460 и 470 годами.

¹⁰ Ihm C. Die Programme der christlichen Apsismalerei. IV–VIII Jhd. Stuttgart, 1992. S. 153f.

¹¹ Иаков Алфеев, Симон, Иаков, Иуда, Филипп, Павел, Петр, Андрей, Иоанн, Фома, Матфей, Варфоломей.

¹² У апостола Андрея – короткие волосы и борода, апостол Иаков молод и безбород, в то время как Иоанн показан старцем с длинной бородой и волосами.

¹³ Варианты интерпретации этой композиции см.: Engemann J. Die Huldigung der Apostel im Mosaik des ravennatischen Orthodoxen-Baptisterium // Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift N. Himmelmann. Mainz, 1989. S. 481–489.

¹⁴ Pillinger R. Op. cit. S. 10.

¹⁵ Deichmann F.W. Ravenna, Hauptstadt des spätantiken Abendlandes. II. Kommentar, 1 Teil. Wiesbaden, 1974. S. 198.

апсиды и со стороны входа по обе стороны от Христа. Медальон – традиционно наиболее подходящая форма для «реальных или идеализированных» портретных изображений¹⁶. Лица апостолов Петра и Павла вполне типичны, в то время как апостол Андрей впервые индивидуализирован, как и на большинстве более поздних памятников («пламенеющие» седые волосы и борода)¹⁷. На этой же



Ил. 1. Апостолы Иаков и Иоанн.

Мозаика на северо-восточном своде Архиепископской капеллы в Равенне

мозаике апостол Иоанн показан молодым и безбородым (ил. 1). Хотя имена двух Иаковок не уточнены, однако место, занимаемое одним из них (рядом с Иоанном), свидетельствует о том, что это – Иаков Зеведеев. Он немного старше брата, у него есть небольшая борода и усы черного, как и волосы, цвета (ил. 1).

В Сан-Аполлинаре Нуово, дворцовой церкви Теодориха († 526), апостолы представлены в сценах христологического цикла. Хотя их имена не обозначены, черты лиц Петра, Павла и Андрея можно без труда выделить среди других в большинстве сцен этого цикла. Кроме этого, следует отметить, что в целом ряде изображений (Чудо в Кане, Исцеление двух слепых, Воскрешение Лазаря, Исцеление расслабленного, Исцеление бесноватого, Исцеление расслабленного в Вифезде, Отречение Петра) Христос изображается в сопровождении двух учеников, один из которых имеет небольшую черную бороду, а другой безбородый. В остальных сценах эти же двое учеников всегда изображаются среди апостолов: их имена можно идентифицировать в сцене Умножения хлебов (ил. 2). Вместе с Христом здесь изображены четверо учеников, в двоих из них по описанным признакам узнаются Петр и Андрей (по левую сторону от Христа), а среди двух остальных (по правую сторону от Него) – один молодой и безбородый, походящий, таким образом, на Иоанна, другой – с небольшой черной бородой – напоминает Иакова Зеведеева (такого, каким он показан в церкви Сан-Витале). Те же два апостола

¹⁶ Ibid. S. 203; на своде апсиды: Иоанн, Иаков, Павел, Петр, Андрей, Филипп; над входом: Иаков, Фаддей, Симон, Фома, Матфей, Варфоломей.

¹⁷ Pillinger R. Op. cit. S. 11.

присутствуют среди двенадцати вместе с Христом в Гефсиманском саду¹⁸ (справа налево – первый и второй). В сцене Поцелуя Иуды¹⁹ они же стоят сразу за Петром. Похожие черты лица имеют два ученика, идущие в Эммаус²⁰. Их можно выделить среди апостолов и в сцене Явления Христа ученикам²¹ (второй и четвертый за Петром).



Ил. 2. Умножение хлебов.

Мозаика центрального нефа церкви Сан-Аполлинаре Нуово в Равенне

На мозаиках другой равеннской церкви, Сан-Витале (между 537/38 и 544/45), апостолы так же, как и в Архиепископской капелле, представлены в медальонах с надписанными именами. Как и на предыдущих изображениях, черты лиц святых Петра, Павла и Андрея легко узнаваемы, Иоанна также (молод и безбород). Что касается Иакова Зеведеева (медальон с его изображением располагается между медальонами апостолов Павла и Филиппа), то он похож на одного из двух учеников справа от Христа в сцене Умножения хлебов из церкви Сан-Аполлинаре Нуово (у него также небольшая борода и волосы черного цвета) (ил. 3).

¹⁸ Berchem M., Clouzot E. *Mosaiques chrétiennes du IV au X siècle*. Genève, 1924. Fig. 160.

¹⁹ Ibid. Fig. 161.

²⁰ Ibid. Fig. 170.

²¹ Ibid. Fig. 171.

Еще один равеннский памятник, на мозаиках которого представлены фигуры двенадцати апостолов, – это баптистерий ариан. Неоднократно реставрированные мозаики купола относятся в своей самой ранней части к первой половине VI века²². Очевидно, что данная композиция во многом повторяет композицию в куполе баптистерия православных. Хотя изображения апостолов в данном случае не подписаны, из них можно выделить Петра, Павла и Андрея. Среди



Ил. 3. Апостолы Павел и Иаков.

Мозаика триумфальной арки в церкви Сан-Витале в Равенне

других апостолов есть несколько молодых, походящих на тип апостола Иоанна, когда он изображен вместе с Христом²³, а также несколько апостолов более старшего возраста с черными волосами и бородами (тип, используемый при изображении Варфоломея или Иакова)²⁴. Учитывая, что на большинстве изображений апостолы Иоанн и Иаков Зеведеевы показаны вместе и на местах, близких к первоапостолам и Христу (обычно не дальше четвертого и пятого), можно с большой долей вероятности идентифицировать их как третьего и четвертого после апостола Петра.

Фриз над триумфальной аркой базилики в Паренцо (Истрия), построенной при епископе Евфросине (535–543), подвергся реставрации, в результате чего фигуры апостолов (особенно в той части, которая находится ниже красной линии) утратили свою первоначальную форму²⁵ (ил. 4). Мозаики этой церкви во многом перекликаются по стилю с равенскими постройками первой трети VI века. Апостолы расположены на этом фризе по обе стороны от фигуры Христа²⁶. Петр, Павел и Андрей также узнаваемы. Иоанн представлен молодым

²² Ibid. P. 171.

²³ Ibid. Fig. 219: третий, восьмой и одиннадцатый после Петра.

²⁴ Ibid. Fig. 219: четвертый, шестой, девятый после Петра.

²⁵ Ibid. Fig. 178.

²⁶ В следующем порядке: Симон, Фома, Варфоломей, Иаков, Андрей, Петр, Павел, Иоанн, Филипп, Матфий, Иаков Алфей, Иуда.

и безбородым. Оба апостола Иакова также показаны молодыми, однако Иаков Зеведеев имеет небольшую черную бороду. Эта черта ставит данное его изображение в один ряд со сходными в Сан-Аполлинаре Нуово и в Сан-Витале в Равенне.

Другой пример, когда двенадцать апостолов и четыре евангелиста изображены погрудно в медальонах (так же, как в Архиепископской капелле и в церкви Сан-Витале в Равенне) – это церковь Панагия Канакария в Литранкоми на Кипре (520–



Ил. 4. Фриз над триумфальной аркой базилики в Паренцо. Истрия.

530). Их имена написаны по-гречески. Медальоны расположены вокруг центрального образа Богоматери, три из них не сохранились²⁷. Вероятнее всего, что в двух утраченных медальонах были представлены Петр и Иоанн, а в третьем – крест²⁸.

Что касается апостолов Павла и Андрея, они имеют известные по другим памятникам черты лица.

Тот же самый тип изображения двенадцати апостолов и евангелистов (в форме *imago clipeata* по обе стороны от погрудного изображения Христа) появляется в мозаиках монастыря святой Екатерины на Синае (548–560/65)²⁹. Медальоны, изображающие двенадцать апостолов и шестнадцать пророков, расположены вокруг центрального изображения Преображения в конхе апсиды. В двух дополнительных медальонах представлены наиболее влиятельные деятели монастыря (на момент выполнения мозаики): игумен Лонгин и диакон Иоанн³⁰. Изображения 9 апостолов находятся в медальонах верхнего ряда³¹, их имена написаны по-гречески. Следует отметить отсутствие апостолов Петра, Иоанна и Иакова, которые изображены в полный рост в центральной сцене Преображения (ил. 5). При этом черты лиц Петра, Павла и Андрея (в медальоне) остаются теми же, что и в вышеописанных памятниках: Иоанн неизменно представлен молодым, Иаков Зеведеев имеет черную, раздвоенную на концах бороду и волосы того же цвета.

Иной тип изображения двенадцати апостолов представляет миниатюра «Избрание Матфия»³² (л. 1 об.) из Евангелия Рабулы сирийского происхождения,

²⁷ В следующем порядке: Фома, Марк, Иуда, Матфей, Андрей, Павел, ?, ?, Филипп, Лука, Иаков, Варфоломей.

²⁸ Megaw A.H.S., Hawkins E.J.W. The Church of the Panagia Kanakaria at Lythrankomi in Cyprus. Its Mosaics and Frescoes // DOS, 14. Washington, 1977. P. 84.

²⁹ Weitzman K., Frosyth G. Sinai und das Katharinen Kloster. Stuttgart, Zurich, 1982.

³⁰ Berchem M., Clouzot E. Op. cit. P. 184.

³¹ Слева направо: Лука, Симон, Иаков, Марк, Варфоломей, Андрей, Павел, Филипп, Фома, Матфей, Фаддей, Матфий.

³² Деян. 1, 15–26.

датируемого 586 г.³³ Апостолы могут быть идентифицированы благодаря надписям, сделанным по-сирийски³⁴ (ил. 6). Лица Петра, Андрея и Иоанна, как в большинстве вышеперечисленных случаев, узнаваемы. Иаков Зеведеев (если его идентификация верна) походит на свое изображение на большинстве мозаик, он несколько старше своего брата Иоанна, имеет короткую черную бороду.

Другая миниатюра того же Евангелия (л. 14 об.) изображает сцену Сошествия Святого Духа. Двенадцать апостолов окружают фигуру Богоматери. В отличие от миниатюры «Избрание Матфия» здесь изображены три седых апостола. Двое из них – апостолы Петр и Андрей, идентификация третьего спорна. Апостол, находящийся слева от Богоматери, очевидно, Павел, в то время как молодой апостол слева от Андрея – скорее всего, Иоанн. Среди остальных трое апостолов молоды и безбороды, четверо других имеют небольшие черные бороды. То же соотношение безбородых апостолов и апостолов, имеющих бороды, сохраняется и на миниатюре, изображающей «Избрание Матфия»³⁵. Напротив, это соотношение изменяется в том случае, если принять версию Ренаты Пиллингер³⁶, согласно которой третий седой апостол – Иоанн.



Ил. 5. Преображение.

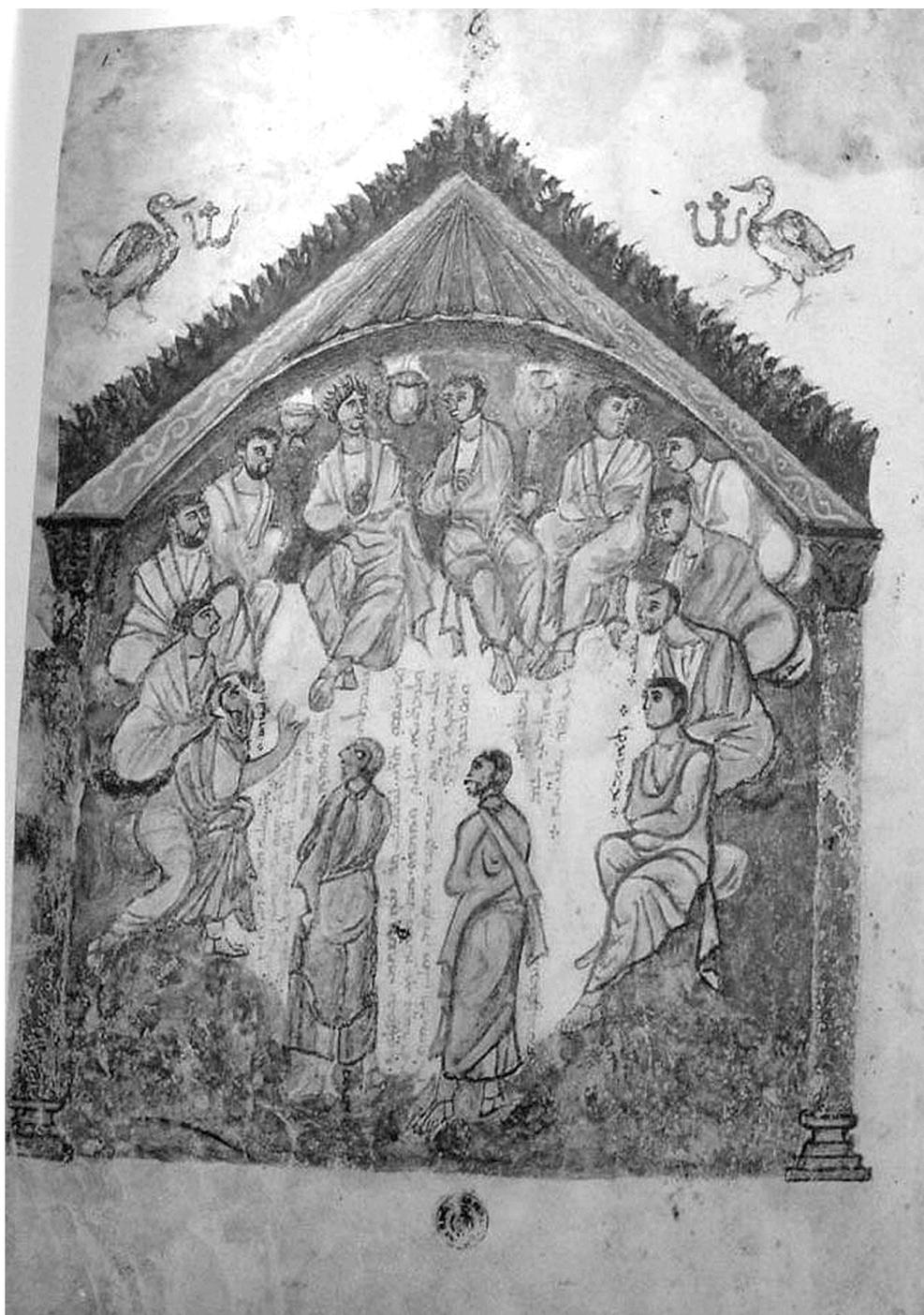
Мозаика в конхе апсиды собора в монастыре св. Екатерины на Синае

³³ *Cecchelli C., Furlani F., Salmi M.* The Rabbula Gospels. Facsimile Edition of the Miniatures of the Syriac Manuscript Plut. I, 56 in the Medicaen-Laurentian Library Edited and Commented // *Monumenta Occidentis*, 1. Olten-Lausanne, 1959.

³⁴ Слева направо: Петр, Фаддей (?), Иаков, Варфоломей, Андрей, Иоанн, Филипп, Матфей, Симон (?), Иаков Зеведеев (?), Фома.

³⁵ В этом случае третьему седому апостолу на миниатюре «Сошествие Святого Духа» соответствует один из апостолов с черной бородой на миниатюре «Избрание Матфия».

³⁶ *Pillinger R.* Op. cit. S. 17.



Ил. 6. Миниатюра «Избрание Матфия» (л. 1 об.). Евангелие Раввулы

Обратимся теперь к примеру монументального изображения апостолов в коптском искусстве. Среди вариантов одного и того же иконографического типа можно привести фрески монастыря в Бауите (Египет), датируемые концом VI – началом VII века (капеллы XVII³⁷, XLII³⁸ и залы 6³⁹, 20⁴⁰). Двенадцать апостолов окружают фигуру Богородицы в нижнем ряду, в то время как в верхнем ряду представлен один из вариантов сцены Богоявления⁴¹ (во всех случаях апостолы стоят вокруг Богородицы, восседающей на троне⁴²). Лица апостолов отличаются друг от друга на всех четырех вариантах изображения, однако только на двух из них (капелла XLII и зал 6) имена их подписаны по-гречески. Лица апостолов на фреске капеллы XLII (ил. 7) менее персонифицированы, чем в зале 6. На первой фреске лица апостолов Петра и Павла узнаются, тогда как черты апостола Андрея нетипичны для этого времени. Его лицо походит более на то, которое можно видеть в баптистерии православных. Изображения других апостолов также отличны от аналогичных изображений в проанализированных выше памятниках, начиная с Архиепископской капеллы (например, апостол Иоанн показан с бородой, а два апостола Иакова походят друг на друга).



Ил. 7. Фреска в конце апсиды капеллы XLII из монастыря в Бауите. Каир, Коптский музей

³⁷ *Iacobini A.* Visioni dipinte. Immagini della contemplazione negli affreschi di Bawit. Viella, Rome, 2000. Fig. 15.

³⁸ *Ibid.* Fig. 22–23.

³⁹ *Ibid.* Fig. 31.

⁴⁰ *Ibid.* Fig. 32.

⁴¹ *Clédat J.* Le monastère et le nécropole de Baouit 1–2 // MIFAO 12 et 39. Kairo, 1904–1916.

⁴² В капелле XLII слева направо: ?, ?, Иаков, Иоанн, Андрей, Петр, Павел, Матфей, Иаков, Симон, Фаддей, ?; в зале 6: Фома, Варфоломей, Филипп, Андрей, Петр, Иоанн, Иаков, Иаков Алфеев, Симон, Фаддей, ?, ?.

Что касается фрески зала 6 (ил. 8), то на ней не представлен апостол Павел, а на втором месте (слева от Богоматери) находится Иоанн. Лица же Петра и Андрея вполне типичны и узнаваемы. В то же время Иоанн, хотя и показан с небольшой бородой, явно моложе всех остальных апостолов. Лицо апостола Иакова Зеведеева, в общем, повторяет тип, намеченный в мозаиках Архиепископской капеллы, церкви Сан-Витале, церкви в Паренцо, на Синае и на миниатюре «Избрание Матфия» в Евангелии Раббулы. У него черные борода, усы и волосы. Что касается остальных апостолов, то создается впечатление, будто чередование цвета их волос и однообразие черт лиц носит чисто декоративный характер⁴³.

Пример похожей композиции (очевидно, александрийского происхождения⁴⁴) представляет тканая икона из монастыря святой Екатерины на Синае. Богоматерь восседает на троне в окружении двух святых воинов⁴⁵. В верхнем ряду расположен образ Богоявления. По краям иконы представлены медальоны с изображениями апостолов. Их последовательность несколько необычна⁴⁶. Петр, Павел и Андрей выделяются среди других. Иоанн не имеет бороды, а апостол Иаков, как и на многих проанализированных выше памятниках, имеет небольшую черную бороду, усы и волосы того же цвета.



Ил. 8. Фреска в апсиде зала 6 из монастыря в Бауите. Каир, Коптский музей

⁴³ Слева от Богоматери: Иаков Алфеев сед, Симон с черными волосами и бородой, Фаддей показан седым; следующий за ним апостол с черными волосами; последний апостол вновь седой. Тот же самый декоративный принцип сохраняется и в правой части изображения: Филипп с черными волосами и бородой, Варфоломей сед; Фома показан с черными волосами, следующий за ним апостол вновь седой, а последний в этом ряду апостол имеет черные волосы.

⁴⁴ *Iacobini A.* Op. cit. P. 171–213.

⁴⁵ *Age of spirituality / Ed. Weitzmann K.* New York, 1978. N. 478.

⁴⁶ Слева направо: Варфоломей, Петр, Матфей, Иоанн, Фома, Марк, Филипп, Иаков, Лука, Павел, Матфий, Андрей.

Рассмотрим далее памятник, на котором также представлены все двенадцать апостолов: он происходит из Сирии или из Константинополя и датируется 565–578 гг.⁴⁷ (ил. 9). На серебряном блюде изображена сцена Причащения апостолов, имена которых не обозначены. Христос изображается два раза: он обращается к каждой из двух групп апостолов (по шесть человек). Среди апостолов справа от Христа легко узнаются Петр, Павел и Андрей. Среди трех оставшихся фигур один апостол молод и безбород (очевидно, Иоанн), два других имеют бороды (один из них явно идентифицируется как Иаков Зеведеев). Что касается апостолов левой группы, то они все имеют бороды и их лица мало отличаются друг от друга.

Следующий пример оплечных изображений апостолов, заключенных в медальоны, встречается на оборотной стороне ампулы Монца № 3, датируемой вместе



Ил. 9. Серебряное блюдо. Dumbarton Oaks collection. Вашингтон

⁴⁷ Age... N. 547.

с прочими ампулами этого типа VI веком⁴⁸. Медальоны расположены вокруг изображения Гроба Господня. Имена апостолов не указаны, но, как и в предыдущем случае, характерные черты лиц некоторых из них делают идентификацию возможной. Медальон, в котором представлен апостол Андрей, как и на мозаике в Синайском монастыре, находится на первом месте от Христа (справа). В следующем медальоне представлен Павел, на первом же месте слева от Христа располагается медальон с изображением Петра. Следующий за Павлом апостол имеет короткую бороду. Среди апостолов, представленных в оставшихся медальонах, двое молоды и безбороды, а все остальные – с бородами. Данная схема также позволяет, хотя и с некоторой долей условности, идентифицировать апостолов Иоанна (один из молодых апостолов в медальоне, ближнем к Христу) и апостола Иакова Зеведеева (в медальоне, следующем за медальоном Павла).

Оборотная сторона ампулы Монца № 9⁴⁹ представляет сцену «Неверие Фомы». Апостолы расположены в два ряда, по шесть фигур в каждом. Те, кто стоит в верхнем ряду, порядком и последовательностью повторяют первый ряд апостолов на миниатюре «Сошествие Святого Духа» из Евангелия Раббулы. Так, по обе стороны от Христа расположены Петр и Павел, далее находятся Андрей и апостол с бородой. Среди двух апостолов, находящихся на краях ряда, один молод и держит книгу (очевидно, Иоанн); другой, имеющий небольшую бороду, напоминает Иакова Зеведеева.

Оборотная сторона ампулы Монца № 10⁵⁰ изображает Вознесение. Апостолы, располагающиеся в два ряда вокруг Богоматери, находятся в нижней части композиции. Два апостола по обе стороны от центральной оси – Петр и Павел. Андрей – справа от Павла. Рядом с Петром стоит молодой апостол с книгой (Иоанн), сразу за ним находится апостол с небольшой бородой (Иаков Зеведеев).

Важно отметить, что структура группы из шести апостолов, либо стоящих в том же ряду, что Христос или Богоматерь⁵¹, либо располагающихся справа от Христа⁵², сохраняется⁵³, тогда как лица оставшихся шести апостолов различны на разных памятниках. Это наблюдение позволяет с большой долей уверенности идентифицировать на разных памятниках Иоанна и Иакова Зеведеевых среди апостолов первой группы.

Интересный пример подбора персонажей дает энкаустическая икона святого Петра, происходящая из монастыря святой Екатерины на Синае и датируемая второй половиной VI – началом VII века; скорее всего, она относится к Константинопольской школе⁵⁴. В центральной части представлен апостол Петр, держащий крест. В медальонах, расположенных над его головой, – погрудные изображения Христа, Богоматери и молодого апостола, идентифицируемого относительно уверенно как Иоанн⁵⁵.

Подводя итог всему вышесказанному, следует еще раз подчеркнуть, что, несмотря на появление во второй половине V – начале VI века более или менее

⁴⁸ Grabar A. Ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbio). Paris, 1988. N. 3. Pl. IX.

⁴⁹ Ibid. Pl. XV.

⁵⁰ Ibid. Pl. XVII.

⁵¹ Ампулы 9 и 10, миниатюра «Сошествие Святого Духа» из Евангелия Раббулы.

⁵² Серебряное блюдо из Константинополя.

⁵³ Всегда выделяются Петр, Павел и Андрей; среди трех оставшихся апостолов один безбородый, другой – с небольшой бородой.

⁵⁴ Age... N. 488.

⁵⁵ Ibid. P. 543.

индивидуализированных образов апостолов с подписанными именами (рисунок с несохранившейся мозаики церкви Санта Агата деи Готи, мозаики баптистерия православных и Архиепископской капеллы), можно говорить о формировании иконографического типа (наряду с апостолами Петром, Павлом⁵⁶ и Андреем) только для апостолов Иоанна и Иакова Зеведеевых.

При этом Иоанн, когда он изображается в период земной жизни Христа или в сценах, происходящих сразу после Вознесения, однозначно имеет вид молодого и безбородого юноши (или с бородой явно более короткой, чем у других апостолов), тогда как Иаков Зеведеев обычно изображается старше брата, с короткой черной бородой⁵⁷, иногда с усами того же цвета⁵⁸.

Здесь также важно подчеркнуть, что на большинстве изображений (в особенности с конца V века) апостолы Иоанн и Иаков Зеведеевы занимают места, наиболее близкие ко Христу (или заменяющему Его образ символу). Следует особо отметить одновременность появления персонифицированных образов апостолов Андрея, Иоанна и Иакова Зеведеева. Только на тех памятниках, где черты лица апостола Андрея узнаваемы, Иоанн и Иаков Зеведеевы также походят на свои вышеописанные типы. Эту особенность проще всего отметить при сравнении рисунка с мозаики церкви Санта Агата деи Готи и мозаики баптистерия православных с мозаиками Архиепископской капеллы (где апостол Андрей впервые изображается с индивидуальными чертами лица)⁵⁹. Сравнивая фрески зала 6 и капеллы XII монастыря в Бауите, мы приходим к тому же выводу.

Те же особенности в изображении апостолов Петра, Андрея, Иоанна, Иакова Зеведеевых и иногда Павла прослеживаются и на памятниках, где их имена не подписаны⁶⁰.

Письменные свидетельства

Выводы, сделанные на основе анализа изобразительного материала, могут быть подтверждены и развиты благодаря письменным свидетельствам.

Так, во второй книге «Церковной истории» Евсевий Кесарийский излагает известные в его время⁶¹ сведения относительно апостолов. Он постоянно подчеркивает значение, которое имели для первоначальной Церкви именно Петр, Павел, Иоанн и Иаков (правда, по большей части Иаков, брат Господень), и указывает на их высокое место в иерархии апостолов: «Иакову Праведному, Иоанну и Петру Господь после Воскресения передал знание, они же передали его остальным апостолам, остальные же апостолы семидесяти...»⁶². Иаков Зеведеев также неоднократно упоминается во второй книге «Церковной истории»: «Было же два Иакова: один, Праведный, сброшен с крыши и забит до смерти скалкой

⁵⁶ См.: *Testini P.* Op. cit.; *Huskinson J.* Op. cit.

⁵⁷ В церкви Сан-Витале и в церкви в Паренцо.

⁵⁸ В Архиепископской капелле, монастыре святой Екатерины на Синае, на миниатюре «Избрание Матфия» из Евангелия Раввулы, на фреске зала 6 монастыря в Бауите, на тканой иконе с Синая.

⁵⁹ *Pillinger R.* Op. cit. S. 29.

⁶⁰ См. сцены христологического цикла из Сан-Аполлинаре Нуово; миниатюру «Сошествия Святого Духа» из Евангелия Раввулы; ампулы 9, 10, 11; серебряное блюдо со сценой Причащения апостолов.

⁶¹ *Евсевий Памфил.* Церковная история // Богословские труды. 23. М., 1982. С. 134.

⁶² Там же. С. 136.

валяльщика, другому отрубили голову»⁶³. В девятой главе второй книги детально описывается мученическая кончина Иакова Зеведеева.

С другой стороны, в начале третьей книги, в том месте, где рассказывается о благословении апостолов и о землях, в которых они проповедовали, упоминаются только Фома, Филипп, Андрей, Иоанн и Петр⁶⁴.

Что касается апостола Иоанна, то количество легенд и сказаний, переданных святым Климентом Александрийским и святым Иринеем относительно позднего периода его жизни в Эфесе, свидетельствует о широкой известности этого апостола в восточно-христианском мире⁶⁵. Письменная традиция, касающаяся его жизни, чрезвычайно богата, причем складывается она главным образом в Сирии и Малой Азии. Так, в «Деяниях апостола Иоанна»⁶⁶, апокрифе II века, он описывается как человек преклонного возраста и седой⁶⁷. Также святой Григорий Чудотворец описывает его как человека пожилого и очень почтенного⁶⁸. Подобным же образом он представляется седым старцем, когда диктует текст Евангелия своему ученику Прохору⁶⁹.

Однако в ряде свидетельств дается другой вариант изображения апостола Иоанна, где он описывается молодым человеком. Все эти свидетельства относятся к начальному периоду деятельности апостола (при жизни Христа или во время, непосредственно следующее за Его кончиной). Этот образ Иоанна имеет свою собственную историческую и даже богословскую основу⁷⁰. Так, в «Деяниях Иоанна» есть упоминание о том, что апостол был призван Христом в ранней молодости и что Христос помешал его предполагаемой женитьбе⁷¹. У блаженного Иеронима (*Adv. Iovinian. I, 26*) также встречается указание на то, что Иоанн при жизни Христа был совсем молод⁷². В этом контексте важную роль играет девственность (*παρθενία*) Иоанна (*Tertullianus. De monogam. 17*⁷³).

Те же самые характеристики апостола, его непорочность и молодость, подчеркиваются в «Истории Иоанна Зеведеева, апостола и евангелиста»⁷⁴ – сирийском тексте, созданном под влиянием гностических учений: «Он, молодой телом, но превознесенный над всеми своими братьями, святой непорочный Иоанн»⁷⁵.

Апостол Иаков Зеведеев часто упоминается вместе со своим братом. Прежде всего Иаков был призван вместе с братом и потому разделяет вместе с ним и с двумя другими апостолами, Петром и Андреем, славу первозванных⁷⁶.

⁶³ Там же. С. 136.

⁶⁴ *Евсевий Памфил. Церковная история // Богословские труды. 24. М., 1982. С. 97.*

⁶⁵ Там же. С. 107.

⁶⁶ *Acta apostolorum apocrypha, II. 1 / Ed. Lipsius R. A. et Bonnet M. Lipsiae, 1898. P. 165–166, 196–198, 199–200.*

⁶⁷ *Ficker P.J. Op. cit. S. 32.*

⁶⁸ *Ibid. S. 32.*

⁶⁹ *Acta Ioannis / Ed. Zahn T. Erlangen, 1880. P. 154.*

⁷⁰ *Weis-Liebersdorf J.E. Op. cit. S. 121.*

⁷¹ *Lipsius R.A. Die apocryphe Apostelgeschichten. I. Braunschweig, 1883. S. 65.*

⁷² *Ficker P.J. Op. cit. S. 33.*

⁷³ *Weis-Liebersdorf J.E. Op. cit. S. 121.*

⁷⁴ *Wright W. Apocryphal Acts of the Apostels. II. London, 1871. P. 3–60.*

⁷⁵ *Ibid. S. 10: «He then, a youth in his body, but exalted above the whole garland of his brethren, the holy Virgin John» (пер. автора).*

⁷⁶ *Мф. 4, 18; Мк. 1, 16; Лк. 5, 1; Ин. 1, 35.*

Кроме того, Иаков Зеведеев упоминается в евангелиях вместе с Иоанном и Петром как свидетель Преображения⁷⁷. Эти же трое апостолов сопровождали Христа в Гефсиманию⁷⁸.

В то же время в одном из самых ранних месяцесловов, известном по сирийской рукописи 411–412 годов⁷⁹, два апостола⁸⁰ имеют общий день памяти (27 декабря). Также в Карфагенском календаре⁸¹, который, скорее всего, датируется концом V – началом VI века⁸², тот же самый день (27 декабря) посвящен памяти Иоанна и Иакова Зеведеева, претерпевшего мученическую кончину при Ироде. В том же календаре днем памяти апостола Андрея указывается 30 ноября. Апостол Иаков Зеведеев получает собственный день памяти не раньше конца VI века (в сакраментарии папы Григория⁸³).

В то же время чрезвычайно высокий статус первозванных апостолов в христианском мире подтверждается и их положением в апостольских списках, начиная с самых ранних версий. К примеру, в Веронском кодексе V века (cod. Veron. LI)⁸⁴ два брата занимают третье и четвертое место после Петра и Андрея.

В целом, в списках, упоминаемых в евангелиях, разница в положении первых четырех апостолов минимальна: Андрей упоминается вторым после Петра (у Матфея и Луки) или четвертым после Петра, Иакова и Иоанна; Иоанн – после Иакова (в евангелиях) или перед ним (в Деяниях)⁸⁵. В любом случае, Иоанн и Иаков никогда не занимают места ниже пятого (если включается Павел, занимающий второе место^{86,87}).

С другой стороны, характер отношений между апостолами Иоанном и Андреем до некоторой степени поясняется текстом памятника, происходящего из Рима и датируемого примерно 200 годом, так называемым Канон Муратори (cod. Ambros. J 101, палимпсест VIII века). Этот документ, содержащий комментированный каталог текстов Нового Завета, был опубликован кардиналом Муратори в 1740 г. В том месте, которое касается истории написания Иоанном его Евангелия, упоминается и апостол Андрей: «Четвертое Евангелие принадлежит Иоанну, [одному] из учеников. Своим близким ученикам и епископам, умолявшим его [написать], он сказал: «Поститесь со мной три дня, начиная с сегодняшнего, и что откроется каждому да расскажем это друг другу». В ту же ночь открылось Андрею, [одному] из апостолов, что Иоанн должен написать обо всем от своего имени, а другие – все это проверить»⁸⁸.

⁷⁷ Мф. 17, 1; Мк. 9, 2.

⁷⁸ Мф. 26, 37; Мк. 14, 32; Лк. 22, 39.

⁷⁹ *Сергий, архиеп.* Полный месяцеслов Востока. Восточная агиология. I. Владимир, 1901. С. 616.

⁸⁰ Иоанн и Иаков, брат Господень, первый епископ Иерусалима.

⁸¹ Acta Sanctorum. Nov. II, 1. Bruxelles, 1894. P. LXX.

⁸² *Сергий, архиеп.* Цит. соч. С. 594.

⁸³ *Lietzmann H.* Die drei ältesten Martyrologien. Bonn, 1911.

⁸⁴ *Capelle D. B.* La liste des apôtres dans un sermon de Maximin // Revue bénédictine. XXXVIII, janvier. 1926. P. 5.

⁸⁵ *Виноградов А.Ю.* Апостольские списки // Православная энциклопедия, 3. Москва, 2001. С. 122.

⁸⁶ Там же. С. 122.

⁸⁷ *Prophetarum vitae fabulosae, indices apostolorum discipulorumque Domini Dorotheo, Epiphania, Hippolyto aliisque vindicata / Ed. Schermann T.* Leipzig, 1907.

⁸⁸ PL 3, 177A–179A: «Quarti Evangeliorum Joannis ex discipulis. Cohortantibus condiscipulis et episcopis, suis dixit: Conjunctate mihi hodie triduo, et quid cuique fuerit revelatum, alterutrum

Другое важное свидетельство, доказывающее особую известность апостолов Андрея, Иоанна и Иакова, относится к иконоборческому периоду⁸⁹. Здесь зафиксированы размышления св. Епифания Кипрского над иконографическим канонам этих апостолов, относящиеся еще к концу IV века. Фрагменты текста реконструированы на основе послания Никифора (*Adv. Eriph.*, XIX, 86)⁹⁰. Так, Епифаний, опечаленный отсутствием канона для изображения некоторых святых, указывает на необходимость такого канона (в первую очередь для апостолов Петра, Андрея, Иакова и Иоанна⁹¹).

Итак, анализ изобразительного материала позволяет говорить о начале процесса индивидуализации апостолов из числа двенадцати (исключая Петра и Павла, традиция изображения которых появляется еще в начале IV века) уже со второй половины V века, в то время как фиксация их иконографического облика относится к началу VI века⁹². Лики апостолов Андрея, Иоанна и Иакова Зеведеевых прежде других приобретают свои характерные черты⁹³. Что касается Андрея и Иоанна, то об их известности свидетельствует, помимо «Церковной истории» Евсевия Кесарийского, тот факт, что уже в наиболее ранних мартирологах они имеют собственные дни памяти, а также их высокими местами в апостольских списках (не ниже четвертого и пятого).

Апостол Иаков Зеведеев в большинстве случаев упоминается вместе со своим братом. Также и в евангельских эпизодах призвания первых четырех апостолов и Преображения, проиллюстрированных в мозаике⁹⁴, они присутствуют вместе. Их праздник (27 декабря) также был общим вплоть до конца VI века.

При анализе их иконографических типов следует отметить, что на формирование образа апостола Андрея, видимо, повлияла этимология его имени⁹⁵. В отношении апостола Иоанна можно сказать, что целый ряд источников, в которых подчеркивается его молодость и непорочность, определяют черты его лица. Этот тип характерен лишь для сцен, где присутствует Христос (или его символ) или Богородица.

Таким образом, нам кажется возможным говорить о втором этапе⁹⁶ в процессе формирования образов апостолов из числа двенадцати (когда они изображаются вместе), в ходе которого определяются и фиксируются лики апостолов Андрея, Иоанна и Иакова Зеведеевых. Происхождение большинства письменных свидетельств указывает на необычайно широкую известность этих апостолов прежде всего в восточных провинциях Византийской империи (Сирия и Малая Азия). При этом кажется маловероятным, чтобы описываемый процесс был связан с особым

nobis enarremus. Eadem nocte revelatum Andreae ex apostolis, ut recognoscentibus cunctis Joannis suo nomine cuncta describeret. Et ideo licet varia singulis Evangeliorum libris principia doceantur, nihil tamen differt credentium fidei, cum uno ac principali spiritu declarata sint in omnibus omnia...».

⁸⁹ Holl K. *Gesammelte Aufsätze zur Kirchengeschichte*. II. Tübingen, 1928. S. 361. Frag. 24.

⁹⁰ Pitra J.B. *Spicilegium Solemniense*. IV. Paris, 1891. P. 292.

⁹¹ Frag. 23: Megaw A. H. S., Hawkins E. J. W. *The Church of the Panagia Kanakaria at Lythrankomi*. 1977. P. 110. Note 462.

⁹² Впервые в Архиепископской капелле.

⁹³ Здесь необходимо отметить, что визуальные типы апостолов Петра и Павла были уже зафиксированы к этому времени.

⁹⁴ Апсида церкви св. Екатерины монастыря на Синае.

⁹⁵ Pillinger R. *Op. cit.* P. 35.

⁹⁶ Первый этап относится, видимо, к началу IV века и связан с процессом формирования образов Петра и Павла.

почитанием апостола Андрея в Константинополе, формирование которого относится к более позднему времени⁹⁷. Скорее всего роль всех трех апостолов в этом процессе была одинакова. Решающее же значение, по-видимому, имело их частое и поименное упоминание в ключевых эпизодах Евангелий⁹⁸.

Список иллюстраций

1. Апостолы Иоанн и Иаков. Мозаика на северо-восточном своде Архиепископской капеллы. Равенна. (*Deichmann F. W. Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes, II.2. Wiesbaden, 1976. Abb. 237*).

2. Умножение хлебов. Мозаика в центральном нефе церкви Сан-Аполлинаре Нуово. Равенна. (*Deichmann F. W. Ravenna. Hauptstadt... Abb. 156*).

3. Апостолы Павел и Иаков. Мозаика триумфальной арки церкви Сан-Витале. Равенна. (*Martinelli P. A. La Basilica di San Vitale a Ravenna. Ravenna. 1997. P. 123*).

4. Фриз над триумфальной аркой базилики в Паренцо.

5. Преображение. Мозаика в конхе апсиды в монастыре святой Екатерины на Синае. (*Weitzmann K. Mount Sinai's Holy Treasures // National Geographic, January, 1964. P. 109*).

6. Миниатюра «Избрание Матфия». Евангелие Раввулы. Л. 1 об. (*The Rabbula Gospels. Facsimile Edition of the Miniatures of the Syriac Manuscript Monumenta Occidentis Plut. I, 56 in the Medicaen-Laurentian Library / Ed. and comm. by Cecchelli C., Furlani F., Salmi M. // Monumenta Occidentis I. Lausanne, 1959*).

7. Фреска в апсиде капеллы XLII из монастыря в Бауите. Каир, Коптский музей. (*Iacobini A. Visioni dipinte. Immagini della contemplazione negli affreschi di Bawit. Rome, 2000. Fig. 22*).

8. Фреска в апсиде зала 6 из монастыря в Бауите. Каир, Коптский музей. (*Iacobini A. Visioni dipinte. Immagini della contemplazione negli affreschi di Bawit. Rome, 2000. Fig. 31*).

9. Серебряное блюдо. Dumbarton Oaks collection. Вашингтон. (*Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, I / Ed. by M. C. Ross. Washington D. C., 1962. no. 10*).

⁹⁷ Там же. С. 109.

⁹⁸ В частности, эпизоды призвания апостолов, Преображения и моления о Чаше.